

O MÚSICA

Pablo Carbonell: «Me considero un cazador de transgresiones útiles para la sociedad»

El cantautor y showman actúa mañana en la Sala Palmanova de Calvià

LAURA MOYÀ

Pablo Carbonell se caracteriza por mezclar humor con música. Tras estar un tiempo retirado de los escenarios, el ex cantante de Toreros Muertos regresó a una de sus grandes pasiones. Mañana mostrará su evolución en la Sala Palmanova de Calvià en un concierto que definió como «en directo y en color».

—¿Cómo definiría sus canciones?

—Son como las hijas de mis ojos. Mis canciones nacen por generación espontánea. Quiero decir que la concepción no es placentera y el parto suele ser muy doloroso, aunque verlas después sonando libres en el aire da muchas satisfacciones. Mis canciones son como mariposas.

—Actúa en un escenario pequeño. ¿Prefiere los espacios pequeños a los grandes?

—Bueno, depende, como el público se coloque cerca del amplificador del guitarrista no se va a enterar de casi nada. A mí me gusta el circuito teatral porque en él fluyen las corrientes expresivas de una manera



Carbonell presentará un concierto «en directo y en color».

más íntima.

—¿Cómo se define, como un cantautor o como un showman?

—Como un cantautor espectáculo, un bromista de la rima, un cazador de transgresiones útiles para la sociedad.

—¿Cree que la gente entiende su humor?

—Sí, creo que soy muy comprendido, incluso querido por algunos.

—¿Qué diferencia existe entre el Pablo Carbonell de ahora y el del grupo Toreros

Muertos?

—Ahora canto mejor, bailo quizás menos y mi interés es contar historias desde diferentes profundidades y puntos de vista. Con Toreros quería únicamente que la gente bailara.

—¿Qué función tiene la música en su vida?

—A mí me gusta mucho la música, creo que es el aglutinante de la humanidad. La música rompe las fronteras, anula diferencias. Irak puede tener mucho interés para el imperio por su petróleo. Creo que hay que recordar, ahora especialmente, que el mayor tesoro de una sociedad es su cultura. Y eso se lo están cargando. Aquí y allá.

—Presentador de televisión, cantante, escritor. ¿Cree que es un hombre multiusos?

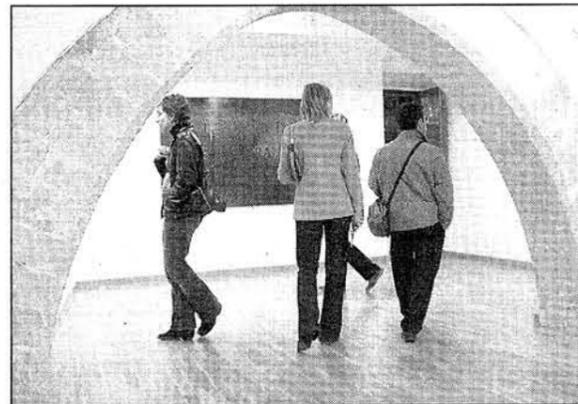
—Está la cosa muy achuchada. Y, claro, hay que hacer lo que se pueda.

—¿Le aburre tener que ser siempre gracioso?

—Me cansa, pero bueno, yo no he elegido esta cara de absoluto despiste. La gente me ve y se ríe. Y yo no sé muy bien de qué, pero prefiero no preguntármelo.



La galería Altair fue una de las más visitadas. ■ Foto: L.M.



La galería Xavier Fiol presentaba obra de Rafael Agredano.

L.M.

PalmaPhoto inicia su recorrido llenando la ciudad de imágenes a través de cinco exposiciones

Gente guapa, fotógrafos, jóvenes, futuras promesas y multitud de curiosos. PalmaPhoto 2003 inició ayer su trayecto con la inauguración de cinco exposiciones con la imagen como protagonista absoluta de la velada. Diferentes propuestas para una noche centrada en la fotografía y en sus múltiples posibilidades.

La galería Mediterrànea

presentó la propuesta de García Antón, una propuesta basada en los paisajes mallorquines retocados digitalmente por el interés del autor en hacer una abstracción de una realidad. Altair, por su parte, mostró «Antes de nada salvemos

nuestras mentes» de Antoni Socas. Precisamente, Altair fue una de las galerías más visitadas junto con La Fàbrica de Licors donde Gabriel Lacomba revisita la vanidad a través del escaner en «Neovanitats».

Lebasi también contó con

un numeroso público. Eduard Miralles enseñaba sus «Companys de viatge», fotografías de su estancia en la India, país en el que vivió durante cuatro años, y de las personas que conoció. Por último, la galería Xavier Fiol presentó el montaje «Adultescent Cyberlag» de Rafael Agredano. En la exposición, el artista muestra imágenes realizadas por ordenador a las que el autor incorpora textos.

Futurisme

PENSAR EL SIGLO XXI: El món canviant i les Illes Balears

Centre de Cultura Sa Nostra, Palma

Una reflexió sobre els canvis que han afectat l'estructura social, cultural i econòmica de les Illes Balears en els darrers decennis.

Centre de Cultura Sa Nostra, Palma
3, 4 i 5 d'abril 2003

Dijous, 3 d'abril de 2003

1700 h **Benvinguda** a càrrec de l'Honorable Senyor **Celestí Alomar**, President del patronat de la Fundació Balears 21 i Conseller de Turisme del Govern de les Illes Balears

1730 h Conferència Inaugural
El món i la creació des de les Balears
Sr. Baltasar Porcel

1900 h Conferència
Trobada i conflicte Nord-Sud
Sr. Tahar Ben Jelloun

Divendres, 4 d'abril de 2003

10.00h Taula rodona
Les migracions i els seus impactes
Sra. **Maria Angels Roque** (moderadora), Interculturalitat
Sr. **Miquel Alenyà**, Economia
Sr. **Joaquín Arango**, Sociologia
Sr. **Isidor Marí**, Pensament

12.00h Conferència
Els pobles d'Espanya davant la globalitat
Sr. **Javier Tusell**

17.00h Taula rodona
Sostenibilitat mediambiental i cultural
Sr. **Xavier Bru de Sala** (moderador), Llengua i cultura
Sr. **Josep Maria Llauredó**, Diversitat cultural i futur
Sr. **Climent Picornell**, Relació turistes-residents
Sra. **Margalida Pons**, Literatura
Sr. **Joaquim Tintoré**, Mediambient

19.00h Conferència
Diàleg mundial intercultural
Sr. **Federico Mayor Zaragoza**

Dissabte, 5 d'abril de 2003

10.00h Conferència
Estats Units d'Amèrica, únic superpoder i les seves conseqüències
Sr. **Hugh Thomas**

11.30h Conferència
Una visió de l'Espanya d'avui
Sr. **Miquel Roca Junyent**

13.00h Conferència
Conclusions i futur
a càrrec de l'Honorable Senyor **Damià Pons**, vicepresident del patronat de la Fundació Balears 21 i Conseller de Cultura del Govern de les Illes Balears

14.00h **Cloenda**, a càrrec del Molt Honorable Senyor **Francesc Antich**, President del Govern de les Illes Balears

Fundació balears21 GOVERN DE LES ILLES BALEARS SA NOSTRA